



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ПОПОВ
Имя	КИРИЛЛ
Отчество	КОНСТАНТИНОВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Попов



Задача 1

Блок I

1А 3Б 5Б

2В 4Д

Задача 4

Произошло в 2023 г.: 7, 5, 2

Действительно издано, по раньше: 6, 8, 3, 10

Вымысел: 1, 4, 9,

Задача 6

2) 45123

3) Основания, по которым авторы выделяют данную классификацию, является уровень развития технологий

Задача 5

Буква на упрощении Тип института Характер Журнал

А 9 10 6, 7

В 4 3 11

С 14 2 12



Блок II. Культурология.

Государство и искусство довольно тесно взаимодействуют между собой. Так утверждает Т. Беккер в своей работе. Взаимодействие происходит через законы, принимаемые государством, относительно прав собственности на произведения искусства, законы, ограничивающие производство произведений искусства, чтобы защитить рынок от безвкусицы, трюизмов или вредной деятельности художников. Государство активно участвует в производстве и распространении искусства, может поощрять



или запрещающих по отдельным видам.

Государство — далеко не единственный участник производства искусства. Тут же всего оно создает творческие люди, писатели — книги, художники — картины, архитекторы — здания и так далее. Без этих людей не может быть искусства. Такти прелесть утилитарности ~~государства~~, но есть обществу, настроения, порядки и вкусы которого могут влиять как на деятельность искусства, так и на государство. Например, в случае резкого недовольства общества какими-либо производящими, которое, возможно, утилитарно-





решит его ценностями, воздержанием можно быть приняты меры, ограничивающие распространения данного злоупотребления.

Беккер утверждает, что, имея политику и этику влияет на то, что вообще можно считать шантажом. Это объясняется тем, что воздержание часто имеет больше влияния на общественные нормы. Политическое руководство может рассматривать как шантаж только то, что поддерживает их политические интересы, и прививает такое же мнение гражданам. Например, в нацистской Германии насто-



Язык искусства сталась только
произведения «арийских мастеров», по-
скольку соответствующий официально-
му курсу НЛДАП. Со всем остальным
берешь, или книги «неарийских»
авторов и не согласны с нацистской
идеологией авторов, ~~Политика~~ и подвер-
гаются преследованиям (например,
известный немецкий писатель Э.М. Бе-
кер был вынужден покинуть родину
из-за несогласия с официальным курсом).

Я считаю, что нельзя утверж-
дать, что нацистская Беккера поме-
няла актуальность. Государство и ис-
кусство тесно взаимодействуют и в





наше время. Например, в Российской Федерации активно финансируются го-сударственной различными культурными ме-роприятиями, оказывается поддержка му-зеям, театрам и другим учреждениям. В 2021 году была запущена программа "Традиционная культура", целью которой является распространение и популя-ризация искусства среди молодежи.

По-прежнему законы регулируют ис-кусство, защищая авторские права, за-прещая пропаганду экстремизма, раз-ничия вражды и так далее.

Из всех этих доводов мы ви-дим, что рассуждения Беккера со-





раши свою активность, несмотря
на то что с тех пор общество
государственно сильно изменилось.
Толзарство и искусство по-прежнему
имеют тесную взаимосвязь.

